

CONGRESO INTERNACIONAL - LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTISTA. REDES DE SOCIABILIDAD EN LOS SIGLOS DE ORO

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE

8:30	<p>FACULTAD DE FILOLOGÍA, EDIFICIO A. CIUDAD UNIVERSITARIA. MADRID 28040. Entrega de la documentación en la entrada de la Facultad de Filología</p>
9:15	<p>PARANINFO DE LA FACULTAD DE LETRAS Inauguración del Congreso</p> <p>Belén Llera Cermeño, Directora General de Bibliotecas, Archivos y Museos. Ayuntamiento de Madrid Isabel Durán Giménez-Rico, Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación. UCM Ana Isabel Jiménez San Cristóbal, Vicedecana de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filología, UCM María Luisa Lobato, Comité organizador del Congreso Esther Borrego Gutiérrez, Comité organizador del Congreso</p>
9:30	<p>PARANINFO. Ponencia plenaria <b>CARMEN SANZ AYÁN (Universidad Complutense de Madrid - RAH)</b> <b>«De custodios y valedores: dedicatorias y dedicatarios en las ediciones del teatro de Moreto»</b> Presenta: Pierre Civil</p>
10:30	PAUSA

<p>11:00 1ª Sesión de comunicaciones</p>	<p style="text-align: center;"><b>PARANINFO</b> <b>TEATRO Y SOCIABILIDAD</b> Modera: M<sup>a</sup> Rosa Álvarez Sellers</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Christophe Couderc (Université Sorbonne Nouvelle), «Sociabilidad y solidaridad profesional en el paratexto teatral».</li> <li>- Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo (Universidad Internacional de la Rioja), «Redes de colaboración entre dramaturgos en el teatro del Siglo de Oro: nuevas perspectivas digitales».</li> <li>- Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense de Madrid), «Redes de sociabilidad en el primer teatro clásico».</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>SALÓN DE GRADOS</b> <b>CORTE, NOBLEZA Y ESCRITURA</b> Modera: Jacobo Sanz Hermida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M<sup>a</sup> Ángeles González Luque (Universidad de Jaén), «El espacio simbólico en la epístola cortesana del siglo XVI».</li> <li>- Santiago Martínez Hernández (Universidad Complutense de Madrid), «Entre letras, tonos y trazas. El príncipe de Paternò y sus diarios manuscritos (1587-1588)».</li> <li>- Sara Bellido Sánchez (Fundación Menéndez Pidal), «Dedicatarios y dedicatorias en la obra de Baltasar de Collazos: la búsqueda de promoción y mecenazgo en un autor menor».</li> </ul>	
<p>12:30</p>	<p>PAUSA</p>			
<p>12:45 2ª Sesión de comunicaciones</p>	<p style="text-align: center;"><b>PARANINFO</b> <b>TEATRO Y CORTE</b> Modera: Julio Vélez Sainz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M<sup>a</sup> Rosa Álvarez Sellers (Universitat de València), «Dramaturgos portugueses en la Corte hispánica: Matos Fragoso y Jacindo Cordeiro».</li> <li>- Ana M<sup>a</sup> Mihi Blázquez (Universidad de Jaén), «La cruz y la espada: castellanismo y confesionalismo católico en la <i>Tragedia de San Hermenegildo</i>».</li> <li>- Adriana Beltrán del Río Sousa (Universitat de Barcelona), «Un mecenazgo transatlántico: Agustín de Salazar y Torres en la corte del duque de Alburquerque (1653-1670)».</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>SALÓN DE GRADOS</b> <b>LOS VALORES ARISTOCRÁTICOS EN LA VIDA ARTÍSTICA DEL SIGLO DE ORO</b> (Panel conjunto) Modera: Fernando Rodríguez-Gallego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sergio Bravo Sánchez (Universidad Complutense de Madrid), «La conversión de San Francisco de Borja en el teatro del Siglo de Oro y la construcción de una España sacralizable».</li> <li>- Diego Pacheco Landero (Universidad Complutense de Madrid), «Pintores, retratos y pleitos del I duque de Osuna».</li> <li>- Ignacio Rodulfo Hazen (Universidad Complutense de Madrid), «Música y vida aristocrática en la casa de los Condes de Oropesa (1580-1630)».</li> </ul>	
<p>14:15</p>	<p>ALMUERZO</p>			
<p>16:15 3ª Sesión de comunicaciones</p>	<p style="text-align: center;"><b>PARANINFO</b> <b>TEATRO EN COLABORACIÓN</b> Modera: Elena Martínez Carro</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALÓN DE GRADOS</b> <b>MECENAZGO Y SOCIABILIDAD (I)</b> Modera: Alejandra Ulla Lorenzo</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALA DE JUNTAS</b> <b>CIRCULACIÓN Y CENSURA</b> Modera: Debora Vaccari</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beata Baczyńska (Universidad de Wrocław), «La reescritura en colaboración. <i>El príncipe perseguido</i> de Belmonte, Moreto y Martínez de Meneses frente a la comedia fuente <i>El gran duque de Moscovia y Emperador perseguido</i> de Lope de Vega».</li> <li>- Erik Coenen (Universidad Complutense de Madrid), «Antonio Coello y su colaboración con Calderón».</li> <li>- Fernando Rodríguez-Gallego (Universitat de les Illes Balears), «La comedia en colaboración y las prácticas refundidoras: el ejemplo de <i>La adúltera penitente</i>».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mechthild Albert (Universidad de Bonn), «La sociabilidad de las academias y su proyección literaria».</li> <li>- David González Ramírez (Universidad de Jaén), «La novela corta en el Madrid del siglo XVII: promoción literaria y protección social».</li> <li>- Ernesto Lucero (Universidad de Jaén), «Las dedicatorias de Alonso de Barros a Mateo Vázquez de Leca y García de Loaysa Girón».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carmelo Caballero (Universidad de Valladolid), «En el bufete de Miguel Gómez Camargo: documentos para el estudio de la circulación, recepción y consumo de poesía, teatro y música en la segunda mitad del siglo XVII».</li> <li>- Laura Illescas Díaz (Universidad de Salamanca), «Los arzobispos como agentes intermediarios entre la Corte y la catedral de Toledo (1571-1700)».</li> <li>- Sebastián Mariño León (Universitat de Barcelona) y Fernando J. Pancorbo, «Chaconas y zarabandas condenadas».</li> <li>- Alain Tourneur (Université Lille), «Sátira y devoción en Madrid, en el siglo XVII: el escritor Francisco Santos (1623-1698) entre censores, protectores y profesionales del libro».</li> </ul>
--	---	--	--

JUEVES 15 DE NOVIEMBRE		
<p>9:00 4ª Sesión de comunicaciones</p>	<p><b>PARANINFO</b> <b>CIRCULACIÓN Y FUENTES EN LOPE DE VEGA</b> Modera: Bernardo J. García García</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- María Cimadevilla (Universidad Complutense de Madrid), «La dedicatoria de Lope de Vega en <i>Las grandezas de Alejandro</i>».</li> <li>- Daniel Fernández Rodríguez (Universitat de València), «<i>La desdicha en la constancia</i>, de Miguel Moreno, imitación de <i>La viuda, casada y doncella</i>, de Lope de Vega».</li> </ul>	<p><b>SALÓN DE GRADOS</b> <b>MECENAZGO Y SOCIABILIDAD (II)</b> Modera: Christophe Couderc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ferrán Escrivá-Llorca (Universitat Jaume I), «Espacios privados y redes de mecenazgo: academias de música en la corte de los Austrias (1582-1606)».</li> <li>- Jacobo Sanz Hermida (Universidad de Salamanca), «Una súplica en defensa de la Imprenta Real: Catalina Blondiel escribe a la reina».</li> </ul>

	- Ane Zapatero Molinuevo (Universidad del País Vasco), «Las fuentes de <i>Los Tellos de Meneses</i> : Lope de Vega y Bernarda Ferreira de Lacerda».	
10:30	PAUSA	
11:00 5ª Sesión de comunicaciones	<p style="text-align: center;"><b>PARANINFO</b> <b>AGUSTÍN MORETO (I): REESCRITURAS Y TEATRO EN COLABORACIÓN</b> Modera: Delia Gavela</p> <p>- Debora Vaccari (Università di Roma - La Sapienza), «Moreto en Italia: un caso más y un primer balance».</p> <p>- Roberta Alviti (Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale), «<i>L'aver cura di donne è pazzia</i>': una comedia del siglo XVIII y <i>No puede ser</i>' de Agustín Moreto».</p> <p>- Francisco Domínguez Matito (Universidad de la Rioja), «Moreto en su gabinete. Sobre los talleres dramáticos entre Lope y Calderón».</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALÓN DE GRADOS</b> <b>FAMA Y MECANISMOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN (I)</b> Modera: Claudia Demattè</p> <p>- Alejandro García Reidy (Universidad de Salamanca), «Dinámicas y retóricas de sociabilidad en el género editorial del elogio al poeta fallecido».</p> <p>- Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Universidad de Valladolid), «La doble vida de la comedia barroca o la imagen del dramaturgo más allá de los corrales».</p> <p>- Eduardo Torres Corominas (Universidad de Jaén), «Hijos ilustres de Montemor-o-Velho: la leyenda del abad Juan en la semblanza literaria de Jorge de Montemayor».</p>
12:30	PAUSA	
12:45 6ª Sesión de comunicaciones	<p style="text-align: center;"><b>PARANINFO</b> <b>AGUSTÍN MORETO (II): REESCRITURAS Y ATRIBUCIÓN</b> Modera: Roberta Alviti</p> <p>- Javier Castrillo Alaguero (Universidad de Burgos), «De Lope de Vega a Moreto: continuidades y disidencias. <i>El testimonio vengado</i>, de Lope, vs. <i>Cómo se vengan los nobles</i>, de Moreto».</p> <p>- Claudia Demattè (Università di Trento), «Una cuestión de atribución entre Juan Pérez de Montalbán y Agustín Moreto: <i>Empezar a ser amigos</i> a la luz de un análisis de estilometría».</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALÓN DE GRADOS</b> <b>POESÍA Y MECENAZGO (I)</b> Modera: Alejandro García Reidy</p> <p>- Laura Puerto Moro (Universidad Complutense de Madrid), «Pliegos poéticos del siglo XVI y mecenazgo».</p> <p>- Emilio Sánchez Piñero (Universidad de Cádiz), «Pedro Espinosa y el duque de Medina Sidonia: vasallaje poético».</p> <p>- Florence Toucheron (Université d'été de Boulogne-sur-Mer), «Garcilaso de la Vega: el mecenazgo y la conciencia artística, expresión de una sociabilidad paradójica».</p>
14:15	ALMUERZO	

17:00	<p style="text-align: center;"> <b>IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO. Ponencia plenaria</b>  <b>JAVIER RUBIERA (Université de Montréal)</b>  <b>«Comedias en colaboración: el caso de la comedia sobre el patrón de los actores, san Ginés»</b>  Presenta: Esther Borrego </p>
18:00	<p style="text-align: center;"> <b>IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO</b>  Presentación del Proyecto «Moreto en su centenario» </p> <p> Eva Reichenberger, Directora de Edition Reichenberger  Juan Luis Milán, Colaborador de Edition Reichenberger y codirector de la serie DeMusica.  Julia Bernal, Directora de producción del Taller Digital de la Universidad de Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  María Luisa Lobato, Investigadora principal del proyecto. Editora general de ‘Comedias de Agustín Moreto’ </p>
18:30	<p>Visita guiada por Francisco Marín Perelló, director del Museo, a la exposición "Papel, pluma, tinta, plomo, edición... una muestra de impresión".</p>
21:30	<p style="text-align: center;">Cena del congreso</p>

VIERNES 16 DE NOVIEMBRE

<p>9:30 7ª Sesión de comunicaciones</p>	<p style="text-align: center;"><b>PARANINFO</b> <b>ARTES, ACADEMIAS Y PROYECCIÓN SOCIAL</b> Modera: Beata Baczyńska</p> <p>- Patricia Manzano Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid), «Arte como medio de autopromoción: las misiones diplomáticas de Rubens y Velázquez».</p> <p>- Alba Rodríguez Silgo (Universidad de Santiago de Compostela), «Los sastres reales y su proyección en la Corte a través de la profesionalización de la disciplina».</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALÓN DE GRADOS</b> <b>POESÍA Y MECENAZGO (II)</b> Modera: Patricia Marín Cepeda</p> <p>- Adolfo Rodríguez Posada (Universitatea de Vest din Timisoara), «En tablas y papeles: el protagonismo de los artistas grecolatinos en la poesía del Siglo de Oro».</p> <p>- Séverine Delahaye-Grélois (Université Paris Est Créteil), «Aficionados a la poesía».</p> <p>- Clara Marías Martínez (Universidad de Sevilla), «¿Versos por hábitos? Jáuregui y Salcedo Coronel, dos poetas caballeros en la órbita del Conde-Duque de Olivares».</p>
<p>11:00</p>	<p>PAUSA</p>	
<p>11:30 8ª Sesión de comunicaciones</p>	<p style="text-align: center;"><b>PARANINFO</b> <b>ACADEMIAS LITERARIAS</b> Modera: Susana Bardavío Estevan</p> <p>- Tatiana Alvarado Teodorika (Academia Boliviana de la Lengua), «La Academia Antártica y las letras transfronterizas».</p> <p>- Francisco Burdiles (Pontificia Universidad Católica de Chile), «Ser poeta en el Virreinato del Perú: el caso de la Academia Antártica».</p> <p>- Irene Rodríguez Cachón (Universidad Loyola Andalucía), «Historiografía, temas y modelos literarios de los discursos en prosa de la Academia de Nocturnos de Valencia».</p>	<p style="text-align: center;"><b>SALÓN DE GRADOS</b> <b>FAMA Y MECANISMOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN (II)</b>. Modera: Séverine Delahaye-Grélois</p> <p>- Manuel Piqueras (Universidad Autónoma de Madrid), «<i>Casa del placer honesto</i> y la exclusividad masculina de la figura del autor, ¿utopía literaria?».</p> <p>- Blanca Santos de la Morena (George Washington University-Madrid), «Lope de Vega y sus desvelos con el poder: <i>La discreta venganza</i> y la Casa de Guzmán».</p> <p>- Rocío Badía Fumaz (Universidad de Deusto), «El retrato de Góngora de Velázquez en la poesía del siglo XX: una doble configuración de la imagen del poeta».</p>
<p>13:00</p>	<p><b>PARANINFO. Ponencia plenaria y clausura</b> <b>ÁLVARO TORRENTE (Universidad Complutense de Madrid)</b> <b>«Una vida de héroe: la carrera musical en España en la Edad Moderna»</b> Presenta: María Luisa Lobato</p>	

