

**XIX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE
TEATRO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO DE LOS SIGLOS DE ORO
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID, 14–17 DE OCTUBRE DE 2019**

**“EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA:
TEXTUALIDADES, ESCENIFICACIONES Y RELECTURAS
DEL TEATRO CLÁSICO HISPÁNICO”
*Dedicado a Helena Pimenta***

Lunes 14 de octubre

9:00-9:45

**Hall de Entrada (Edificio A), Facultad de Filología
Acogida participantes y acreditaciones**

9:45-10:15

Paraninfo (Edificio A)

Apertura oficial del Congreso

Rector, Decano Facultad Filología, Director ITEM, Director Aula Teatro La Barraca, Presidente AITENSO

10:15-11:15

Paraninfo (Edificio A)

Conferencia plenaria

Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), Casos de honor en la comedia de Ruiz de Alarcón
Presenta Dann Cazés

11:15-11:30

Descanso

11:30-13:00

Paraninfo (Edificio A)

“Es de Lope” (1): Lope de Vega

- Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez), Presencia neoplatónica del amor en *Querer la propia desdicha* de Lope
- J. Enrique Duarte (Universidad de Navarra), Valores simbólicos del movimiento actoral en los autos de Lope de Vega: proxemia y kinesia
- Ilaria Resta (Università degli Studi Roma III), «Fácil parece este sujeto»: Lope frente a la preceptiva dramática italiana del XVI

Sala de Juntas (Edificio A)

Parnasos antárticos: Teatro novohispano

- Laurette Godinas y Miriam Peña (Universidad Nacional Autónoma de México), La bibliografía mexicana y los géneros literarios: el caso del teatro novohispano
- Martha Antonieta Urquidi Lechuga (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez), Del amor-pasión en *El Anticristo*, de Juan Ruiz de Alarcón: lujuria y poder frente a la devoción y sabiduría femenina
- Rey Fernando Vera García (Universidad Nacional Autónoma de México), Entre tonadillas, muñecos y pitipiezas, el teatro popular novohispano del siglo XVIII

Sala Histórica Américo Castro (Edificio A)

“Pasto espiritual y corporales pastos”: Primer teatro clásico

- M^a Jesús Framiñán de Miguel (Universidad de Salamanca), El universo farsesco del primer impreso teatral castellano, de Lucas Fernández
- Lygia Rodrigues Vianna Peres (Universidade Federal Fluminense), *O Velho da Horta y La Tía*. En escena la farsa de Gil Vicente y el eés de Calderón de la Barca
- Sara Sánchez Hernández (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Universidad de Salamanca y IEMYRhd), Encina sobre las tablas del Teatro Español: el montaje navideño de Rivas Cherif

13:00-13:15

Descanso

13:15-14:45

Paraninfo (Edificio A)

“Un diablo de fiesta”: Escenografía y fiesta

- Rafael Massanet Rodríguez (Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad, Universitat de les Illes Balears), Apariciones remonianas: la aparición divina como *deus ex machina* en la obra dramática de Alonso Remón
- Blanca Oteiza (Universidad de Navarra), Modalidades y perspectivas de la fiesta en Tirso
- Lillian von der Walde Moheno (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa), Escenografía y maquinaria teatral en *La cueva de Salamanca*, de Juan Ruiz de Alarcón

Sala de Juntas (Edificio A)

“Plaser de gala, con ropa de color”: Clásicos en Perú

- Amalia Iniesta Cámara (Instituto de Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires,/ITEM, Universidad Complutense de Madrid), Contexto altoperuano histórico-religioso de *La Aurora en Copacabana* de Calderón de la Barca
- José Elías Gutiérrez Meza (Universidad de Piura/Pontificia Universidad Católica del Perú), La polimetría en la representación de la conquista del Perú en *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros* de Luis Vélez de Guevara
- Mariana C. Zinni (Queens College, City University of New York), El virrey-sol en una loa potosina de 1716. A propósito de la *Aclamación festiva* de fray Juan de la Torre

Sala Histórica Américo Castro (Edificio A)

Materia textual, materia teatral

- Juan Manuel Carmona Tierno (Université de Montréal), La génesis de *Dido y Eneas* de Cristóbal de Morales Guerrero: estudio de la tradición textual
- Javier Castrillo Alaguero (Universidad de Burgos), Reescritura y nociones conexas: aplicación a la obra dramática de Agustín Moreto
- Cristina Roldán Fidalgo (Universidad Autónoma de Madrid), Un acercamiento a las parodias de relaciones y pasos de comedias áureas en el siglo XVIII

14:45-16:15

Comida (cafetería de profesores del Edificio A)

16:15-18:15

Paraninfo (Edificio A)

Presentación de la edición comentada de la obra teatral completa de Cristóbal de Virués

- Françoise Gilbert, CLESO (Université de Toulouse-Jean Jaurès)
- Teresa Rodríguez, CLESO (Université de Toulouse-Jean Jaurès)
- Marc Vitse, CLESO (Université de Toulouse-Jean Jaurès)
- Frederic Serralta, CLESO (Université de Toulouse-Jean Jaurès)
- Odette Gorsse, CLESO (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Sala de Juntas (Edificio A)

“Española, temeraria, / Portuguesa, ejecutiva”: Ámbitos lusófonos

- María Caamaño Rojo (Universidad de Santiago de Compostela) y María José Martínez López (Universidad da Coruña), Aproximación a la *Primera Parte de Comedias* (1658) de Juan de Matos Fragoso
- Ronna S. Feit (SUNY, Nassau), *Ver y creer*, Segunda parte de *Reinar después de morir*
- Elena Muñoz Rodríguez (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibersitatea), «Serviré al tiempo de espejo / y de libro a la fortuna»: temas y conflictos en el drama palatino *Con partes no hay ventura*, de Jacinto Cordeiro.
- Samuel Anderson de Oliveira Lima (Universidade Federal Fluminense/PPgEL), La formación de la identidad brasileña a través del teatro de José de Anchieta

Sala Histórica Américo Castro (Edificio A)

Hipogrifo violento (1): Calderón

- Wolfram Aichinger (Universidad de Viena), ¿Encerrado con seis llaves? Temas y diálogos de Plauto y Terencio en un tratado de derecho y en la comedia calderoniana
- J. Dann Cazés Gryj (Universidad Iberoamericana, Ciudad de México), La muerte en el teatro de Calderón: técnica dramática
- Clara Monzó (Universitat de València), «Suelto el cabello tenía»: usos y significados del peinado femenino en la escena calderoniana
- María Ortega Mániz, Lógica y comicidad en Calderón

18:15-18:30

Descanso

18:30-20:30

Paraninfo (Edificio A)

Homenaje a Helena Pimenta

Álvaro Tato y Javier Huerta Calvo (coords.)

Martes 15 de octubre

9:00-10:00

Paraninfo (Edificio A)

Conferencia plenaria

Sofie Kluge (Universidad del Sur de Dinamarca), “Historias”: Reaproximación al drama histórico del Siglo de Oro

Presenta José Luis Suárez

10:00-10:15

Descanso

10:15-12:15

Paraninfo (Edificio A)

Mesa redonda: El teatro de los siglos de oro y los medios audiovisuales, El caso de *Lope enamorado*

- Proyección en primicia de *Lope enamorado*
- Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel)
- Rodolfo Montero, director de *Lope enamorado*

12:15-12:30

Descanso

12:30-14:00

Paraninfo (Edificio A)

¿Agencialidad femenina? Mito, escenario y escritura. A 40 años de la publicación de *The Invisible Mistress* (1)

- Carmela Mattza (Louisiana State University), Amor, curiosidad y magia: La propuesta epistemológica de *La dama duende*
- Rosa María Stoops (University of Montevallo), Curiosidad masculina y agencialidad femenina: La transformación del mito en *La tía fingida*, una novela ejemplar de Miguel de Cervantes
- Nicolás Vivalda (Vassar College), Tiempo de dejar “galas, rosas y rizos”: María de Zayas y la instrumentalización de la crueldad en *Tarde llega el desengaño*.

Sala de Juntas (Edificio A)

“El tinglado de la antigua farsa” (1): Puesta en escena

- Einat Davidi (Universidad de Haifa), Elías: Un auto sacramental bíblico del siglo XX
- Naïma Lamari (Universidad de Avignon), Las adaptaciones de textos clásicos españoles en el Festival de Avignon
- César Núñez (Universidad Autónoma de México-Iztapalapa), Las farsas de Eduardo Blanco Amor: una relectura del pasado lejano a la luz del pasado inmediato

Sala Histórica Américo Castro (Edificio A)

“Es de Lope” (2): Lope de Vega

- Sònia Boadas (Università di Bologna), Las intervenciones de los autores de comedias en los autógrafos de Lope de Vega
- María Cimadevilla (Universidad Complutense de Madrid), Los Reyes Católicos según Lope de Vega: Fernando, *El mejor mozo de España*
- Javier J. González Martínez (Universidad Internacional de La Rioja), Relaciones en la escritura dramática de Lope de Vega y Luis Vélez de Guevara

14:00-16:00

Comida (cafetería de profesores del Edificio A)

16:00-17:30

Paraninfo (Edificio A)

¿Agencialidad femenina? Mito, escenario y escritura. A 40 años de la publicación de *The Invisible Mistress* (2)

- Frederick A. de Armas (University of Chicago), *The Invisible Mistress*: Orígenes y fundamentos
- Bruce R. Burningham, Illinois State University), La capa de invisibilidad: valor, agencia y mujer en el teatro áureo
- John Beusterien (Texas Tech University), *The Invisible Mistress*

Sala de Juntas (Edificio A)

“El tinglado de la antigua farsa” (2): Puesta en escena

- Susan L. Fischer (Bucknell University/Investigadora, Harvard University), Un barroco juego de espejos sobre las tablas de la CNTC: *El castigo sin venganza*, de Lope, en un nuevo montaje (2018)
- Laura Mier (Universidad de Cantabria), Perlimplín, Alicia y Serafina: persistencia del adulterio en el teatro español
- Reina Ruiz (Universidad de Arkansas), Del Siglo de Oro al siglo XXI: nuevas artes de hacer comedia en este tiempo

Sala Histórica Américo Castro (Edificio A)

“El mundo todo es una comedia”: Enríquez Gómez

- Félix Blanco Campos (Universidad de Valladolid), *El noble siempre es valiente*: Exaltación de Dios, patria y nobleza en una comedia del judío Enríquez Gómez
- Irene G. Escudero (Universidad de Valladolid), Raíces judías en las comedias bíblicas de Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez
- Alberto Gutiérrez Gil (Universidad de Castilla-La Mancha), Antonio Enríquez Gómez (y Fernando de Zárate) ante el género palatino

17:30-17:45

Descanso

17:45-19:15

Paraninfo (Edificio A)

Mesa redonda: Escenografía y puesta en escena

- Vicente Palacios, Escenógrafo, Director Artístico en *Alquivira*
- Jara Martínez Valderas, Escenógrafa y directora teatral (Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid)
- Francisco Sáez Raposo (Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid)
- Julio Vélez Sainz (Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid)

Sala de Juntas (Edificio A)

El gran mundo del teatro breve

- Miguel Ángel Zamorano Heras (Universidade Federal do Rio de Janeiro), La burla como técnica de la sátira entremesil
- Silvia López D'Amato (Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional Arturo Jauretche), Francisco de Quevedo, autor de eeses y bailes dramáticos. Una concepción de la dramaturgia brevea
- Aroa Algaba Granero (Universidad de Salamanca), Contextos de producción y estrategias didácticas en la práctica escénica de los *Entremeses* cervantinos en España y Reino Unido (siglo XXI)

Sala Histórica Américo Castro (Edificio A)

“Es de Lope” (3): Lope de Vega

- Isidro Luis Jiménez (University of Arizona), El poder político en *La boba para los otros y discreta para sí*
- Gemma Burgos-Segarra (Universitat de València), La teoría de los afectos y su aplicación al teatro clásico español a través de algunas comedias de Lope de Vega
- Ane Zapatero Molinuevo (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), Don Nuño y don Arias: dos cortesanos malvados en el díptico dramático de los Tellos de Meneses de Lope de Vega

19:15-20:00

Descanso

20:00

Representación historicista Auto Sacramental *La vida es sueño*

Miércoles, 16 de octubre

9:00-10:00

Paraninfo (Edificio A) Conferencia plenaria

Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid), Las comedias de Lope de Vega: confirmaciones de autoría y nuevas atribuciones desde la estilometría

Presenta Héctor Urzáiz

10:00-10:15

Descanso

10:15-12:45

Paraninfo (Edificio A)

Insignes máquinas celestiales: Humanidades digitales (1), ASODAT y *Calderónlab*

- Teresa Ferrer (Universitat de València), Presentación de la base de datos ASODAT: nueva herramienta para el estudio del teatro clásico y su práctica escénica
- Josefa Badía Herrera (Universitat de València), Hacia una integración de DICAT en la base de datos ASODAT
- Alejandra Juno Rodríguez Villar (Hanover College), *Calderonlab*: un corpus digitalizado de los autos sacramentales de Calderón (Calderón, Hum Dig)

Sala de Juntas (Edificio A) capalaeear

“Con general y gustoso aplauso de los oyentes”: Cervantes

- Jaime Hernández Vargas (University of Michigan), La doncella injustamente acusada: parodia y evolución de un tópico caballeresco en *El laberinto de amor* de Cervantes
- Emiliano Gopar Osorio (Universidad Nacional Autónoma de México), “Catálogo descriptivo de la *relación* en la literatura dramática española y novohispana del siglo XVII”: una propuesta digital para la clasificación de los usos y funciones del discurso narrativo en la literatura dramática áurea (Etapa 2. La dramaturgia de Miguel de Cervantes, Agustín de Salazar y Torres y sor Juana Inés de la Cruz)
- Lilián Camacho Morfín (Universidad Nacional Autónoma de México), Las estrategias dramáticas de la *Comedia de don Quijote de la Mancha*

Sala Histórica Américo Castro (Edificio A)

Polémicas teatrales

- Andrés Iñigo Silva (Universidad Autónoma Nacional de México), La censura de la comedia novohispana *El pregonero de Dios y patriarca de los pobres* (1684) de Francisco de Acevedo a la luz de la polémica sobre la licitud del teatro en el siglo XVII
- Miren Usunáriz Iribertegui (GRISO, Universidad de Navarra), El combate tras las tablas. Ironía y burla en la polémica sobre la licitud del teatro (1682-1684)

12:45-13:00

Descanso

13:00-14:30

Paraninfo (Edificio A)

“Atribución del poder, lo es de la ciencia el arbitrio”: Humanidades digitales (2): Estilometría y atribución

- Álvaro Cuéllar González (University of Kentucky), Las comedias en colaboración en el teatro del Siglo de Oro bajo la lupa de la estilometría
- Daniel Fernández Rodríguez (Universitat de València), *La palabra vengada*, refundición de una comedia de Lope por parte de Enríquez Gómez: el testimonio de la estilometría
- Alejandra Ulla Lorenzo y Elena Martínez Carro (Universidad Internacional de La Rioja), Las comedias de dudosa atribución de Agustín Moreto. Nuevas perspectivas estilométricas

Sala de Juntas (Edificio A)

Hipogrifo violento (2): Calderón

- Leonor Fernández Guillermo (Universidad Nacional Autónoma de México), La “falsa cadencia” como técnica compositiva en Lope de Vega y Calderón de la Barca
- Fausta Antonucci (Università Roma III), Más sobre Lope en Calderón
- Paula Casariego Castiñeira (Universidade de Santiago de Compostela, Grupo de Investigación Calderón), La función y los asuntos de las academias en las comedias de Calderón de la Barca

Sala Histórica Américo Castro (Edificio A)

“Noble en Tinacria naciste”: Italia y los clásicos

- Manuel Piqueras Flores (Universidad Autónoma de Madrid), Lope y Florencia: retrato dramático de una ciudad
- Roberta Alviti (Università degli Studi Cassino e del Lazio Meridionale), *Canovacci y argomenti* de derivación española en repertorio de la *commedia dell'arte* en la corte de Augusto III de Sajonia
- Debora Vaccari (Università di Roma "La Sapienza"), Arcangelo Spagna y *El desdén, con el desdén* (II): Amore tra gli sdegni

14:30-16:00

Comida (cafetería de profesores del Edificio A)

16:00-17:30

Paraninfo (Edificio A)

Teatro en armas

- Robert Lauer (University of Oklahoma), La figura de Hernán Cortés en el teatro español y europeo de la Ilustración
- C. George Peale (California State University, Fullerton), Periodismo, poesía y propaganda en *La conquista de Orán*: Tres aspectos de la dramaturgia de Vélez de Guevara
- Carlos Mata Induráin (GRISO, Universidad de Navarra), El tema de los siete infantes de Lara en el teatro áureo español: de la tragedia (Juan de la Cueva) a la comedia burlesca (Cáncer y Velasco y Juan Vélez de Guevara)

Sala de Juntas (Edificio A)

“Atribución del poder, lo es de la ciencia el arbitrio”: Humanidades digitales

(3): Estilometría y atribución

- Alejandro García Reidy (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Universidad de Salamanca), *El cortesano embustero*, un fantasma bibliográfico lopesco, y *La española*, de Cepeda
- Emma Marcos Rodríguez (Universidad de Valladolid, Atribución, problema bibliográfico y censura en torno a *Próspera y adversa fortuna de don Álvaro de luna*
- Claudia Demattè (Università di Trento), El *Segundo tomo de comedias* de Juan Pérez de Montalbán entre comedias ciertas, dudosas y ajenas.

Sala Histórica Américo Castro (Edificio A)

Cuerpos y figuras

- Javier Irigoyen-García (University of Illinois at Urbana-Champaign), “Es turbante Guadarrama”: La figura del moro como paisaje en la imaginación teatral de los siglos XVI y XVII
- Noelia Cirnigliaro (Dartmouth College), Cuerpo, disciplina y danza en *La escuela de danzar*
- Adriana Beltrán del Río Sousa (Universidad de Barcelona), La singularidad de *El encanto es la hermosura* o *La segunda Celestina* en la trayectoria dramática de Agustín de Salazar y Torres

17:30-19:30

Paraninfo (Edificio A)

Mesa redonda: Interteatralidad en el Siglo de Oro: Moreto desde su centenario

- Aldo Cano Conesa, Aura Armónica
- Julia Bernal, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
- Elena Martínez Carro, UNIR, Co-comisaria de la exposición *Escribir entre amigos: Agustín Moreto y el Teatro Barroco*
- Eva del Palacio, Morboria teatro
- Helena Pimenta, Directora de la Compañía Nacional Teatro Clásico
- Eva Reichenberger, Edition Reichenberger
- Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid)

Modera: María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)

Sala de Juntas (Edificio A)

La décima musa: Sor Juana Inés de la Cruz

- Guillermo Schmidhuber y Olga Martha Peña Doria (Universidad de Guadalajara), Vida y familia de sor Juana Inés de la Cruz
- David Galicia Lechuga (Universidad Nacional Autónoma de México), Los *cupiles* de América en la loa de *El divino Narciso*: Texto y representaciones
- Adriana Hernández Rascón (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), Didascalías, intertextualidad y polifonía en *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz.
- Beatriz Mariscal Hay (El Colegio de México), Las *décimas musas* en la dramaturgia áurea

Sala Histórica Américo Castro (Edificio A)

“Nueva Babel del mundo”: Clásicos sin fronteras

- M.^a Eugenia Perojo Arronte (Universidad de Valladolid) y Davinia Rodríguez Ortega (Universidad Pública de Navarra), La recepción del teatro del Siglo de Oro en la prensa británica del Romanticismo: *The Edinburgh Review*, *The Quarterly Review* y *The New Monthly Magazine*
- Elena Marcello (Università Roma III), Traducir al italiano réplicas jocosas y chistes del teatro aurisecular. Unas calas significativas
- José Javier Rodríguez Rodríguez (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), Copia y variante, traducción y adaptación en la difusión ibérica de los entremeses: de *El poeta* a *O poeta dom Tristão*
- Miriam Martínez Gutiérrez (Universidad de Burgos), Un ‘lindo’ a la inglesa: de Moreto a Crowne

20:00

Obra de teatro en la CNTC

Jueves 17 de octubre

9:30-11:30

Paraninfo (Edificio A)

“Es de Lope” (4): Lope de Vega

- Julián González-Barrera (Universidad de Sevilla), (Re)leyendo a los clásicos: el falso mito de la opilación como anticonceptivo en *El acero de Madrid*
- Rubén Maíllo-a (University of Georgia), Modernidad y colonialidad en el *Nuevo mundo* de Lope de Vega
- Mercedes Cobos (Universidad de Sevilla), *El villano en su rincón* y en su tradición. Más materiales para el estudio de algunas de sus fuentes

Sala de Juntas (Edificio A)

“El tinglado de la antigua farsa” (3): Puesta en escena y mujer

- Susana Hernández Araico, California State Polytechnic University, La trágica Semíramis de Calderón en adaptaciones de Francisco Ruiz Ramón y Benjamín Prado
- Fernando Rodríguez-Gallego (Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad, Universitat de les Illes Balears), María Martínez Sierra se acerca al teatro del Siglo de Oro: su refundición de la comedia hagiográfica *La adúltera penitente*
- Eva Santos García (University at Buffalo), Reescribiendo a la mujer barroca en el siglo XXI: *La Baltasara* (2018) de Inma Chacón, *Las Cervantas* (2016) de Inma Chacón y José Ramón Fernández, y *Barrocamiento* (2012) de Fernando Sansegundo
- Rebeca Rubio (University of California, Davis), La comedia como museo. Reproducciones de Velázquez en la escenografía de *La dama duende* de Luca de Tena

Sala Histórica Américo Castro (Edificio A)

“Pues el tono vuelva a acordar lo que dijo”: Teatro musical

- F. Javier Bravo Ramón (DAT Madrid Capital), Felipe IV, protagonista en la creación del teatro de carácter operístico español
- Carmelo Caballero Fernández-Rufete (Universidad de Valladolid), “¡Vaya, vaya de gira! ¡Vaya de fiesta!”: La música en los bailes dramáticos de Alonso de Olmedo
- María Asunción Flórez Asensio (Consejería de Educación. Comunidad de Madrid), Recepción, circulación y transformaciones de una tonada teatral: “En la ruda política vuestra” (*La estatua de Prometeo* de Calderón de la Barca)

12:00-14:00

Paraninfo del Edificio A

Asamblea General del XIX Congreso de la AITENSO

14:00-14:15

Paraninfo del Edificio A

Final del Congreso

21:00

Cena de gala (voluntaria, lugar por anunciar)

Director del congreso: Julio Vélez Sainz

Comisión local organizadora: Javier Huerta Calvo, Jara Martínez Valderas, José Gabriel López Antuñano, Elena Martínez Carro, Francisco Sáez Raposo, Elena di Pinto, Héctor Briosos Santos y María Jesús Zamora.

El congreso es posible gracias a la colaboración de las siguientes instituciones

 <p>UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID</p>	 <p>unir LA UNIVERSIDAD EN INTERNET</p>
Universidad Complutense de Madrid	Universidad Internacional de la Rioja
 <p>TEATRO-HISTÓRICO ITEM-UCM</p>	 <p>AITENSO Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro</p>
«Teatro histórico» Compañía del ITEM-UCM	Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro
 <p>TEATRO CLÁSICO</p> <p>COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Directora Helena Pimenta</p>	 <p>AL MAGRO Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico</p>
Compañía Nacional de Teatro Clásico	Festival de Almagro
 <p>TEATRERO.COM</p>	 <p>PTCE Primer Teatro Clásico Español</p>
Proyecto TEAMAD/teatrero.com (H2015/HUM3366)	Proyecto Primer Teatro Clásico Español (FFI2015-64799-P)
 <p>Universidad de Alcalá</p>	 <p>UAM Universidad Autónoma de Madrid</p>
Universidad de Alcalá	Universidad Autónoma de Madrid