



24 de noviembre de 2021

08:30-09:30 Recepción de asistentes y Presentación

09:30-10:30 Luigi Giuliani, «Treinta años de ecdótica teatral: prácticas y discursos»

10:30-11:00 Pausa

11:00-12:30

Sònia Boadas, «Los autógrafos de Lope: La técnica de los espacios en blanco y el proceso de revisión de las comedias»

Giada Blasut, «“Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús”: Una compleja tradición textual»

Alejandro García-Reidy, «Más allá del aura: Los manuscritos-copia del teatro de Lope»

12:30-13:30

Laura Fernández, «Luces y sombras del mercado editorial en Madrid hacia 1620: A propósito de la *Parte XIII* de las comedias de Lope de Vega»

Emma M^a Marcos Rodríguez, «Más allá del papel: Censuras y licencias para la representación del teatro de Lope»

15:00-16:30

Susan Fischer, «Datos, recibos y repertorio de un teatro homólogo al teatro áureo español: La Comédie-Française»

Miriam Martínez, «La influencia de Agustín Moreto en la obra de Thomas Corneille»

Elena Muñoz, «“Amor y fidelidad / y por remate obediencia”: La lealtad al rey en el teatro de Jacinto Cordeiro»

16:30-17:00 Pausa

17:00-18:00

Khatereh Gorji, «La representación de la figura del morisco en la puesta en escena de *Amar después de la muerte*. Dirección de Eduardo Vasco (2005)»

Claudia Demattè, «Entre Escila y Caribdis: la publicación de las comedias de Juan Pérez de Montalbán en el siglo XVII y en el siglo XXI»

18:00-19:30

Fernando Plata, «“Mutaceno” / “Mutacino” en Lope de Vega: entre toponimia y leyenda»

Clara Monzó, «Las fuentes de *El marido más firme*: Más allá de Jorge de Bustamante»

Mehmet Sait Şener, «Acerca de dos fuentes de las obras históricas del teatro áureo: *Historia pontifical y católica* y *Monarquía eclesiástica*»

25 de noviembre de 2021

09:00-10:30

María Cimadevilla, «Intrigas cortesanas: La figura de don Fernando el Católico en *Las cuentas del Gran Capitán*»

Roberta Alviti, «Paralelismos estructurales y métricos en *La cortesía de España*»

Juan Ramón Muñoz, «*El castigo sin venganza* frente a la tradición literaria»

10:30-11:00 Pausa

11:00-12:00 Ramón Valdés, «Edición digital y dignidad del texto»

12:00-13:30

Ignacio García Aguilar, «Edición y estudio de los paratextos de Lope desde las Humanidades Digitales: Etiquetado semántico TEI y análisis de redes mediante GEPHI»

Debora Vaccari, «El proyecto de edición y estudio del teatro de Antonio Coello y Ochoa»

Sònia Boadas y Marco Presotto, «Presentación de la base de datos AUTESO»

15:00-16:00 Paola Italia, «La *Filologia d'autore*»

16:00-16:30 Pausa

16:30-18:00

Salomé Vuelta, «El editor ante la encrucijada: La construcción del espacio en *El viaje del hombre*»

Amparo Izquierdo Domingo, «La figura de la dama (la esposa, el Alma) en los autos lopianos»

Ana Suárez Miramón, «Función de la música en el auto *La isla del sol*, de Lope de Vega»

18:00-18:30 Pausa

18:30-20:00

Paola Encarnación, «Funciones expresivas del soliloquio en tres tragedias de Lope de Vega»

Antonio Sánchez Jiménez, «Lope de Vega en las justas poéticas de 1622: las comedias de san Isidro»

Belén Quinteiro, «Editar a Lope: Desde las postrimerías de la Edad de Plata hasta los años 60 (1939-1969)»

20:00-21:00 Presentación de la *Parte XX* de las *Comedias de Lope de Vega*

26 de noviembre de 2021

09:00-10:30

Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, «Póstumas de Lope, verdaderas y extravagantes»

Jorge Ferreira Berrocal, «Texto y autoría de una comedia atribuida a Lope: *La paciencia en la fortuna*»

Daniel Fernández Rodríguez, «“Que se parte a Orán agora”: Indicios para fechar *Virtud, pobreza y mujer*»

10:030-11:00 Pausa

11:00-12:30 Mesa redonda «Editar las minucias», coordinada por Daniel Fernández Rodríguez; participan Florence d'Artois, Pedro Conde y Rafael Ramos

12:30-13:30

Elena Martínez Carro, «*David perseguido y montes de Gelboé*, un posible cambio de atribución: de Lope de Vega a Martínez de Meneses»

Fernando Rodríguez-Gallego, «Una primera aproximación a la *Parte XXIII* a partir del texto de *Contra valor no hay desdicha*»

15:00-16:00

Javier Castrillo Alaguero, «*El castigo sin venganza y Antíoco y Seleuco*: La evolución de los personajes en una refundición moretiana»

Jonathan Thacker, «La recreación teatral de *La creación del mundo*: Lope de Vega y Vélez de Guevara»

16:00-17:00

Manuel Piqueras, «Editar, puntuar y anotar a Lope: sobre un díptico de sonetos»

José Elías Gutiérrez Meza, «La polimetría en la representación de la conquista en *El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón*»

17:00-17:30 Pausa

17:30-18:30 Germán Vega García-Luengos, «¿Cuánto Lope queda por editar?»