

Congreso internacional del GLESOC: Problemas de género(s) en el Siglo de Oro



3 y 4 de noviembre de 2021

Directora: Elena Di Pinto

Comité organizador: Miguel López San Martín, Juan José Fernández Villanueva, Jaime Olmedo, Ángel Aterido.

INSCRIPCIÓN

Esta actividad es libre y gratuita previa inscripción en: congresoglesoc2021@gmail.com

Se celebrará en modo **online** a través del siguiente enlace: <https://meet.google.com/ebd-eisq-fnq>

En modo **semipresencial** las sesiones podrán seguirse desde el **Paraninfo (edificio A)** el **miércoles 3 por la mañana** y desde el **Salón de Actos del edificio D** el **miércoles 3 por la tarde** y el **jueves 4**.

Se concederá un crédito a los alumnos inscritos que hagan una breve prueba de asimilación de contenidos (pendiente de aprobación por la Comisión de Estudios). Se concederá certificado de asistencia.





3 de noviembre

10.00-10.15

Conexión de los participantes, bienvenida y acto de apertura

10.15-11.00

Conferencia inaugural

Escenarios de papel: teatro e imagen en los impresos de los siglos XVI-XVIII.

ABRAHAM MADROÑAL, Université de Genève

11.00-11.30

Descanso

11.30-13.00

SESIÓN DE PONENCIAS I

Hibridación de género(s) en la *Loa al Divino Narciso*: liminalidad instrumental del festejo sorjuanino.

NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ, Universidad Complutense de Madrid/LAB ESCENA

Los tres desembarcos de Cleopatra en la comedia del Siglo de Oro.

CARLOS SAINZ DE LA MAZA, Universidad Complutense de Madrid/IUMP

Coloquio

13.00-14.30

SESIÓN DE PONENCIAS II

Garcilaso y los géneros puros.

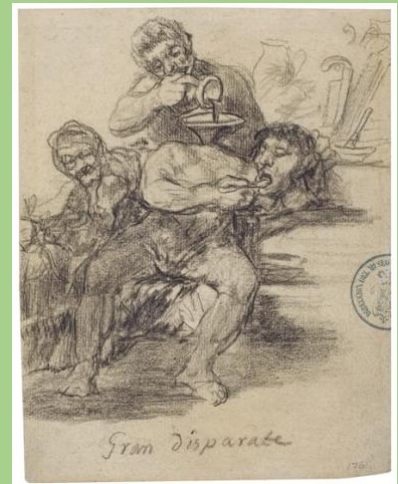
ERIK COENEN, Universidad Complutense de Madrid

Géneros simbióticos o transgéneros coreográficos (*Siendo de jácara el tono, son de gallarda los pasos*).

M^a JOSÉ RUIZ MAYORDOMO, Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet/Directora de ESQUIVEL (Danza&Música)

Coloquio

14.30-17.00 Descanso



17.00-18.30

SESIÓN DE PONENCIAS III

De *Don Gil de las calzas verdes* a *Siglo de Oro trans*, de Gonzalo Demaría: Tirso revelado.

JORGE DUBATTI, Universidad de Buenos Aires/Instituto de Artes del Espectáculo

La Farmacia en el Teatro: todo un laboratorio entre bambalinas.

ANTONIO HELGUERA, Hospital Universitario Ramón y Cajal

Coloquio

18.30-20.00

SESIÓN DE PONENCIAS IV

La comedia palatina del Siglo de Oro: cartografía de un género teatral y sus problemas.

MIGUEL ZUGASTI, Universidad de Navarra

El hibridismo de un poema épico-narrativo del joven Lope de Vega: *La hermosura de Angélica*.

MARCELLA TRAMBAIOLI, Università del Piemonte Orientale

Coloquio



4 de noviembre

10.00-10.15

Conexión de los participantes, bienvenida

10.15-12.30

SESIÓN DE PONENCIAS V

Figuras ridículas: la pintura de género en España en el siglo XVII.

GONZALO HERVÁS, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

La comedia sobrenatural del Siglo de Oro: una matriz de géneros dramáticos.

GASTON GILABERT, Universitat de Barcelona

Pliegos sueltos poéticos / plec solts poètics (s. XVI): una cala en su análisis comparativo.

LAURA PUERTO MORO, Universidad Complutense de Madrid/IUMP

Coloquio

12.30-13.00

Descanso

13.00-13.45

Conferencia de clausura

Sermones teatrales y metateatrales. Del predicador al actor y viceversa.

JAVIER HUERTA CALVO, Universidad Complutense de Madrid/ITEM

13.45-14.00

Clausura del Congreso