



**La Comedia Nueva**  
**1621-2021**

**AITENSO**  
**CONGRESO EXTRAORDINARIO**

**COLORADO-WYOMING, USA**  
**3-5 DE NOVIEMBRE, 2021**

Temas: obras, actores, público, vestuario, representación, fiesta, música,  
risa, monarquía, sociedad, teatros, teoría, influencias...

## PROGRAMA

### Miércoles, 3 de noviembre

| Hora                 | Descripción  | Participantes (P=Pres. Mesa)   | Tema/Título   |
|----------------------|--|--|---|
| 8:00 AM–<br>8:30 AM  | <i>Apertura Congreso</i><br><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr. C. George Peale, <i>Presidente AITENSO</i></li> <li>• Dr. Jonathan Carlyon, <i>Jefe Dept. Lenguas, Literaturas y Culturas (CSU)</i></li> <li>• Dr. Benjamin Withers, <i>Decano College of Liberal Arts (CSU)</i></li> <li>• <i>Comité Local</i></li> </ul>  |   |
| 8:40 AM–<br>9:30 AM  | <b>Primera Conferencia Plenaria</b><br><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a> | <b>Aurelio González</b><br><i>El Colegio de México</i>   | <b>“Comer y beber en la escena del Siglo de Oro”</b>  |
| 9:45 AM–<br>11:15 AM | Comunicaciones 1<br><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a>                    | <p><b>Alejandra Ulla y Elena Martínez</b><br/><i>Universidad Internacional de La Rioja</i></p> <p><b>María Asunción Flórez Asensio</b><br/><i>Consejería de Educación, Comunidad de Madrid</i></p> <p><b>Juan Carlos González Maya (P)</b><br/><i>Universitat de les Illes Balears</i></p> <p><b>Roberta Alvitì</b><br/><i>Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale</i></p> | <p>“Impresos Suetos del Teatro Antiguo Español (ISTAE): una propuesta para la descripción, identificación y conservación de las comedias sueltas”</p> <p>“Canciones encadenadas en dos obras de Calderón: <i>Los tres afectos de amor y Eco y Narciso</i>”</p> <p>“«Va de canto y baile»: repertorio musical en el teatro breve de Cáncer y Velasco”</p> <p>“Cómicos, músicos y danzadores en una fiesta teatral del Coliseo del Buen Retiro”</p> |

|                                      |   |  |   |
|--------------------------------------|---|--|---|
| <p><b>11:20 AM–<br/>12:50 PM</b></p> | <p>Comunicaciones 2<br/><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a></p> | <p><b>Julio Vélez (P)</b><br/><i>Universidad Complutense de Madrid</i></p> <p><b>Antonio Guijarro-Donadiós</b><br/><i>Worcester State University</i></p> <p><b>Ariel Núñez Sepúlveda</b><br/><i>Universidad de Navarra</i></p> <p><b>Javier González Martínez</b><br/><i>Universidad Internacional de la Rioja</i></p> | <p>“Una orgía de la venganza popular”: Puestas en escena de <i>Fuenteovejuna</i> en democracia”</p> <p>“<i>Prêt-à-porter</i> en el teatro breve barroco”</p> <p>“La reescritura de <i>Andrómeda y Perseo</i> de Calderón”</p> <p>“Reflexiones sobre el plagio, la refundición y la intertextualidad en el teatro clásico español”</p> |
| <p><b>1:00 PM–<br/>2:00 PM</b></p>   | <p>Comunicaciones 3<br/><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a></p> | <p><b>David Galicia Lechuga</b><br/><i>Universidad Autónoma Metropolitana (Cuajimalpa)</i></p> <p><b>Valentina Brancatelli</b><br/><i>Universidad de Burgos</i></p> <p><b>Fernando Valerio-Holguín (P)</b><br/><i>Colorado State University</i></p>  | <p>“Variantes, representación y sentido en la loa para <i>El divino Narciso</i>”</p> <p>“Don Carlos, el galán enamorado de <i>Los empeños de una casa</i>”</p> <p>“Manchamanteles: la gastrosofía novohispana de Sor Juana Inés de la Cruz”</p>   |
| <p><b>1:00 PM–<br/>2:00 PM</b></p>   | <p>Comunicaciones 4<br/><a href="https://zoom.us/j/96625109873">zoom.us/j/96625109873</a></p> | <p><b>Carlos Urani Montiel</b><br/><i>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez</i></p> <p><b>Samuel Anderson de Oliveira Lima</b><br/><i>Universidade Federal do Rio Grande do Norte</i></p> <p><b>Rafael Ruiz Pleguezuelos (P)</b><br/><i>Universidad de Granada</i></p>   | <p>“Puestas en pantalla del teatro novohispano”</p> <p>“El teatro de José de Anchieta en la formación de la identidad brasileña”</p> <p>“¿Cómo que si está en pantalla no es teatro? Reflexiones en defensa de las posibilidades de lo digital para la difusión del teatro clásico”</p>   |

## PROGRAMA

Jueves, 4 de noviembre

| Hora                 | Descripción  | Participantes   | Tema/título  |
|----------------------|--|---|--|
| 8:00 AM–<br>8:50 AM  | Segunda Conferencia<br>Plenaria<br><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a> | <b>Carmen Sanz Ayán</b><br><i>Universidad Complutense de Madrid</i>   | <b>“Espacios de poder y recreo nobiliario: Las tramoyas de teatro del Marqués de los Balbases”</b>   |
| 9:00 AM–<br>10:30 AM | Comunicaciones 5<br><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a>                | <b>C. George Peale</b><br><i>California State University, Fullerton</i><br><br><b>A. Robert Lauer</b><br><i>University of Oklahoma</i><br><br><b>Susana Hernández Araico</b><br><i>California State Polytechnic University, Pomona</i><br><br><b>Lillian Von der Walde Moheno (P)</b><br><i>Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa)</i> | “1621, la fiesta del Corpus y el reinicio de la magnificencia de la Monarquía Hispánica”<br><br>“ <i>Reinar después de morir</i> : una tragedia lírico-heroico-política de Luis Vélez de Guevara”<br><br>“Ambición del poder en tres dramas calderonianos imbricados entre 1630–40: <i>La vida es sueño</i> , <i>Yerros de Naturaleza</i> , y <i>La hija del aire</i> ”<br><br>“El honor, el deseo y el horror en <i>La manganilla de Melilla</i> , de Juan Ruiz de Alarcón” |
| 10:40 AM–12:10 PM    | Comunicaciones 6<br><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a>                | <b>Martha García</b><br><i>University of Central Florida</i><br><br><b>Jorge Ferreira Barrocal</b><br><i>Universidad de Valladolid</i><br><br><b>Laurette Godinas</b><br><i>Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)</i><br><br><b>Carlos Mata (P)</b><br><i>Universidad de Navarra</i>   | “De elementos pictográficos a signos ideográficos en la <i>Comedia Nueva</i> ”<br><br>“Un drama anónimo del siglo XVII en las esferas del poder: <i>La paciencia en la fortuna</i> ”<br><br>“ <i>La conquista de México</i> de ¿Fernando de Zárate? o cómo leer la conquista de México desde el teatro de la primera mitad del siglo XVII”<br><br>“Modalidades de la jocosidad disparatada en <i>Antíoco y Seleuco</i> , comedia burlesca de tres ingenios”                  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p><b>12:10<br/>PM–1:40<br/>PM</b><br/>(90 minutos)</p> | <p>Comunicaciones 7<br/><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a></p> | <p><b>Manuel Piqueras Flores</b><br/><i>Universidad de Jaén</i></p> <p><b>Daniel Fernández Rodríguez</b><br/><i>Universitat de València</i></p> <p><b>Rodrigo Bazán</b><br/><i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i></p> <p><b>Ysla Campbell (P)</b><br/><i>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez</i></p> | <p>“Lope en la corte: los primeros años del reinado de Felipe IV (1621–1624)”</p> <p>“Ecos de una polémica: <i>Virtud, pobreza y mujer</i> y <i>Las firmezas de Isabela</i>”</p> <p>“...y el rey en la comedia para el necio: embajada, gobierno y majestad en <i>El burlador de Sevilla</i>”</p> <p>“La función social del dinero en <i>La prueba de los amigos</i>, de Lope de Vega”</p>       |
| <p><b>12:10<br/>PM–1:10<br/>PM</b><br/>(60 minutos)</p> | <p>Comunicaciones 8<br/><a href="https://zoom.us/j/96625109873">zoom.us/j/96625109873</a></p> | <p><b>Rafael Massanet Rodríguez (P)</b><br/><i>Universitat de les Illes Balears</i></p> <p><b>Clara Monzó Ribes</b><br/><i>Universidad de Viena</i></p> <p><b>José Manuel Correoso Rodenas</b><br/><i>Universidad Complutense de Madrid</i></p>  | <p>Mesa propuesta por los participantes: <b>Alonso Remón: de los laureles del teatro a las alturas del púlpito</b></p> <p>“El recorrido dramático de Alonso Remón: del reconocimiento al recogimiento”</p> <p>“«Al son de una trompeta ronca»: melodías humanas y divinas en <i>El hijo pródigo</i>”</p> <p>“Más allá de Remón, o de cómo sus comedias fueron peregrinas fuera de su patria”</p> |

## PROGRAMA

**Viernes, 5 de noviembre**

| Hora                  | Descripción  | Participantes   | Tema/título   |
|-----------------------|--|---|---|
| 8:00 AM–<br>9:30 AM   | <b>ASAMBLEA<br/>GENERAL</b><br><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a>             |   |   |
| 9:40 AM–<br>10:30 AM  | <b>Tercera Conferencia<br/>Plenaria</b><br><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a> | <b>Germán Vega<br/>García-Luengos</b><br><i>Universidad de Valladolid</i>   | <b>“La subida al trono de Felipe IV en una comedia desconocida de 1621. Viejos métodos y recursos últimos para investigar el teatro aurisecular desde 2021”</b>   |
| 10:40 AM–<br>12:10 PM | <b>Comunicaciones 9</b><br><a href="https://zoom.us/j/99S784092955">zoom.us/j/99S784092955</a>               | <b>Juan Manuel Carmona<br/>Tierno (P)</b><br><i>Universidad de Málaga</i><br><br><b>Blanca Santos de la Morena</b><br><i>Westfälische Wilhelms-<br/>Universität Münster</i><br><br><b>Carmelo Caballero</b><br><i>Universidad de Valladolid</i><br><br><b>Alberto Gutiérrez Gil</b><br><i>Universidad de Castilla-La<br/>Mancha</i> | “Espacios simultáneos en el teatro de Juan de la Cueva”<br><br>“La configuración identitaria del cristiano cautivo en el teatro cervantino”<br><br>“Golfo el valle, escollo el monte” Intertextualidad musical en el auto sacramental el Valle de la Zarzuela”<br><br>“Espacios de cautiverio de la dama en <i>El mejor amigo, el muerto</i> , de Belmonte, Rojas y Calderón” |

|                                      |  |   |  |
|--------------------------------------|--|---|--|
| <p><b>10:40 AM–<br/>12:10 PM</b></p> | <p>Comunicaciones 10<br/><a href="https://zoom.us/j/96625109873">zoom.us/j/96625109873</a></p>                 | <p><b>Alba de Diego</b><br/><i>Universidad de Waseda</i></p> <p><b>Amparo Izquierdo Domingo</b><br/><i>Universidad Nacional de Educación a Distancia</i></p> <p><b>Jolanta Dygul</b><br/><i>Universidad de Varsovia</i></p> <p><b>Debora Vaccari (P)</b><br/><i>Università di Roma “La Sapienza”</i></p>                            | <p>“«Prodigious birth of love». Las reinterpretaciones de un mito: una comparación entre Lope de Vega y William Shakespeare”</p> <p>“El vestuario en los autos sacramentales de José de Valdivieso”</p> <p>“<i>La dama demonio e la serva diavolo</i>: escenario de derivación calderoniana en la corte del rey de Polonia Augusto III de Sajonia”</p> <p>“<i>El segundo Moisés, San Froilán</i>: problemas de autoría entre Matos Fragoso y Moreto”</p> |
| <p><b>12:15 PM–<br/>1:45 PM</b></p>  | <p>Comunicaciones 11<br/><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a></p>                 | <p><b>Isabel María Vicent Fanconi</b><br/><i>Universidad Complutense de Madrid</i></p> <p><b>Miren Usunáriz Iribertegui</b><br/><i>Universidad de Navarra</i></p> <p><b>Anita Zandstra (P)</b><br/><i>Western Michigan University</i></p> <p><b>Carlos Enrique Castilla</b><br/><i>Universidad Nacional Autónoma de Tucumán</i></p> | <p>“De Catalina de Medici a Isabel de Borbón: la escena florentina en la corte de Madrid”</p> <p>“«Las marañas del vicio son astutas»: la censura del teatro áureo en algunos versos anónimos”</p> <p>“Respuestas a los estereotipos raciales en <i>El valiente negro en Flandes</i>”</p> <p>“Don Juan Tenorio: intertexto, interacción y diasistemas lingüísticos en <i>La fiesta</i> de Oscar Quiroga”</p>   |
| <p><b>1:45 PM–<br/>2:00 PM</b></p>   | <p>Fin de fiesta/ Despedida y cierre<br/><a href="https://zoom.us/j/99784092955">zoom.us/j/99784092955</a></p> |   |  |