



X CONGRESO INTERNACIONAL  
«LETRAS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL»

---

## PRIMERA CIRCULAR

El Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” y la cátedra de Literatura Española II (Siglo de Oro) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires convocan al X Congreso “Letras del Siglo de Oro español” que se realizará en Buenos Aires los días 6, 7 y 8 de julio de 2020.

Siguiendo la tradición de los encuentros académicos dedicados especialmente al Siglo de Oro en nuestro país, mantenidos ininterrumpidamente en las últimas décadas (Mendoza, 1991 y 1995; Buenos Aires, 1997; Mar del Plata, 2000; Bariloche, 2003; Santa Fe, 2006, Salta, 2009; Mar del Plata, 2012, Mendoza, 2017), los grupos de investigación sobre Siglo de Oro de la Universidad de Buenos Aires tienen el placer de volver a convocar esta iniciativa e invitan a la comunidad académica a participar y dar amplia difusión a esta primera circular.

### Ejes temáticos

En esta oportunidad procuraremos modernizar la convocatoria apostando por un diseño de exposiciones basado en ejes preestablecidos que permitan focalizar e integrar la diversidad de posibles abordajes. Es por eso que, en el momento de la presentación de propuestas de trabajo, la inscripción requerirá elegir alguno de estos cuatro ejes temáticos:

**1. “400 años de la diferencia gongorina: a propósito de la *Fábula de Píramo y Tisbe* y otras obras”**

En 1618, Luis de Góngora publica su *Fábula de Píramo y Tisbe*. Un romance burlesco sobre un tema mitológico escrito luego de sus poemas mayores. Deja atrás las *Soledades* y la *Fábula de Polifemo y Galatea* para presentar lo que él define como una de sus mejores obras. El eje del congreso propone reflexionar en los alrededores de la época de 1620 como momento de reestructuración del sistema poético en torno a la figura del poeta cordobés, teniendo en cuenta su itinerario como autor que ha experimentado con diversos géneros y diversos modos retóricos que han permitido la construcción de su particular lengua poética, pero también propone pensar de qué modo ese sistema poético se va reacomodando por la acción de otros actores que intentan dialogar, polemizar o competir con un Góngora que hacia 1618 ya se ha consagrado como el príncipe de los poetas.





X CONGRESO INTERNACIONAL  
«LETRAS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL»

---

**2. “Lope de Vega y su ciclo consagratorio: *Fuenteovejuna*, *El caballero de Olmedo*, *Lo fingido verdadero*”**

Frente a la profusión de obras dramáticas escritas por Lope de Vega y a las diferentes posibilidades de periodización y de clasificación de sus comedias, este eje intenta circunscribir los análisis a la serie de obras canónicas datadas en torno a 1620, un momento en el que la fórmula de la Comedia nueva está definitivamente fortalecida y aceptada. En este conjunto de obras, que transitan por diferentes sub géneros dramáticos, podremos acceder a las características de un Lope que, ya consagrado en los corrales, comienza a mostrar algunos vectores que suponen cierta experimentación y que derivarán en núcleos fundamentales en su época posterior, cuando vea amenazada su centralidad como dramaturgo por nuevos modos de hacer teatro.

**3. “Finitud y posteridad: el ciclo *de senectute cervantino*”**

Se plantea el análisis de un ciclo *de senectute* en Cervantes que permitiría redefinir no solo las directrices estéticas de un *corpus* testamentario –el *Viaje al Parnaso* y su *Adjunta*, el teatro impreso, más el *Persiles* póstumo– sino también certezas generales que deberían revisarse, dado que muchos interrogantes y paradojas del *Quijote* de 1615 no alcanzan a explicarse simplemente por la fusión estética con la primera parte de 1605. Este eje propone entonces interrogarse si un nuevo estilo signa las obras tardías de Cervantes, en las cuales el escritor parece adentrarse en una perspectiva reflexiva y somete las propias ideas del arte a pruebas extremas, al tiempo que lo biográfico y la conciencia de finitud ocupan un lugar cada vez más relevante.

**4. “Edad de Oro / Edad de Sangre: representaciones de la violencia en la España áurea”**

La violencia, tanto en sus formas verbales, físicas como simbólicas, es matriz ineludible de todo abordaje crítico que se proponga el estudio y análisis de la cultura española de los siglos XVI y XVII. Si la épica expone las paradojas de la construcción de una violencia legitimada, la lírica no se queda atrás en la ostentación de los innumerables suplicios inherentes a la pasión amorosa, sin olvidar la virulencia de las polémicas en las que se enfrascan los poetas barrocos, guiados por la injuria y la execración del rival. Por lo demás, el corral de comedias es un escenario idóneo para el despliegue de violencias en un abanico temático que parece inagotable. La prosa narrativa, en sus variados géneros, también presenta múltiples enfoques sobre este fenómeno, desde la violencia social de la picaresca, hasta las violencias privadas de la novela cortesana. Este eje propone reflexionar sobre el hecho de que en la literatura áurea todo, o casi todo, parecerá redactado con sangre y con violencia.





## X CONGRESO INTERNACIONAL «LETRAS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL»

---

### **Aranceles**

Se apuesta a privilegiar la participación sin que los condicionamientos económicos limiten la deseable riqueza y variedad de propuestas y expositores. Por tal razón, como se conocen las limitaciones al financiamiento de los grupos de investigación en las universidades públicas y se sabe que los magros recursos deben ser invertidos en alojamiento y traslado, se ha decidido que no se cobrarán aranceles de inscripción.

Una vez producida la acreditación en el congreso se informará a los participantes de los eventuales costos de financiación de una publicación electrónica donde se registrarán los resultados de nuestro congreso. Cada cual será libre de dejar o retirar su trabajo, con el costo que se le indique.

### **Modalidades de participación**

El congreso se organizará en sesiones de ponencias, que deben estar centradas en alguno de los ejes temáticos propuestos y cuya extensión máxima no podrá superar los veinte minutos.

Para cada eje temático se espera contar con una conferencia plenaria de un especialista.

Habrás asimismo dos mesas redondas dedicadas respectivamente a "**El Siglo de Oro metropolitano desde los confines virreinales**" y "**La cultura del Siglo de Oro en Europa**".

### **Inscripción y resúmenes**

Para realizar la inscripción es necesario completar los datos de inscripción en el siguiente link: <https://forms.gle/MazXpovaXnJopJxy5>

Es posible inscribirse como **expositor** o como **asistente** (sin trabajo). Los estudiantes avanzados podrán exponer sus trabajos si envían, luego de su inscripción, el aval de un profesor de la especialidad de la universidad de origen.

El plazo para la recepción de resúmenes de los posibles expositores es hasta el **30 de abril de 2020**. En el mes de mayo se comunicarán las propuestas que hayan sido aceptadas.





## X CONGRESO INTERNACIONAL «LETRAS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL»

---

Los trabajos deben ser inéditos y estar vinculados con cualquiera de los ejes temáticos propuestos para el congreso.

En caso de trabajos por equipo (no más de dos personas), cada integrante se inscribirá como expositor, especificando nombre y apellido del colaborador. No se aceptará más de un trabajo por participante o equipo.

La exposición deberá ser leída en forma presencial por el autor o uno de los coautores.

Las pautas de presentación de los trabajos se fijarán en la próxima circular.

Por cualquier duda o consulta, o para enviar los avales de los estudiantes expositores, escribir a la casilla de correo del congreso [lesoe2020@gmail.com](mailto:lesoe2020@gmail.com)

### **Comisión Local Organizadora**

#### **Presidentes**

Juan Diego Vila  
Florencia Calvo

#### **Secretarias**

Julia D'Onofrio  
Ximena González  
Clea Gerber

#### **Vocales**

Juan Manuel Cabado  
Eleonora Gonano  
Mariano Saba  
Noelia Vitali

**Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso"  
Universidad de Buenos Aires**

#### **Directora**

Guiomar Ciapuscio

#### **Secretaria Académica**

Patricia Festini

