



**XIX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO
ESPAÑOL Y NOVOHISPANO DE LOS SIGLOS DE ORO
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID, 14 AL 17 DE OCTUBRE DE 2019**

SEGUNDA CONVOCATORIA

**EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA:
TEXTUALIDADES, ESCENIFICACIONES Y RELECTURAS
DEL TEATRO CLÁSICO HISPÁNICO**

Dedicado a Helena Pimenta

Del 14 al 17 de octubre de 2019 se celebrará en Madrid el XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), organizado por el Instituto del Teatro de la Universidad Complutense de Madrid.

Este encuentro convoca toda contribución relativa a la producción, circulación y recepción de obras originales de los dramaturgos españoles y americanos de los siglos XVI y XVII. Se considerarán estudios de carácter textual, escénico e interpretativo sobre el teatro clásico a ambos lados del Atlántico. Especial atención merecen los teatros menos estudiados así como reelaboraciones, parodias, atribuciones, copias más o menos disimuladas, así como sobre sus lecturas —críticas y otras— a lo largo del mismo período. Se incluye especial atención a la instrumentalización informática y a las humanidades digitales.

La duración de cada ponencia será de 20 minutos. Recordamos que los interesados en participar deben enviar vía correo electrónico, el título y un resumen de su comunicación (máximo 250 palabras) **a más tardar el 30 de abril de 2019 a item@ucm.es**.

El Programa del Congreso se estructurará en cuatro jornadas (de lunes a jueves) que comprenderán tres conferencias plenarias, de Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid) y Sofie Kluge (Universidad del Sur de Dinamarca). Hemos confirmado las siguientes mesas redondas junto a la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dedicada a la directora de la CNTC, Helena Pimenta; junto al equipo del Festival de Almagro; junto a los escenógrafos Jara Martínez Valderas y Vicente Palacios; junto a la productora Palamont, Golmersa, RTVE de *Lope enamorado* (pendiente de confirmación última). Tendremos una asamblea general de socios y, al menos, una invitación para asistir a la obra que pongan en el Teatro de la Comedia y una puesta en escena del auto sacramental *La vida es sueño* estrenado en el festival de Almagro (pendientes de confirmación).

Para hacerse miembro de la AITENSO la cuota de inscripción es de \$25.00 EUA. Por favor, envíen correo electrónico a las Dras. Esther Fernández Rodríguez (esther.fernandez@rice.edu) y Laurette Godinas (cielodericosricaprimavera@gmail.com), Secretaria y Tesorera de la Asociación, respectivamente.

Recordamos que para participar en el Congreso se debe ser miembro de la AITENSO (con el pago de la cuota anual al día).

La cuota de inscripción al congreso es de 100€. La cuota se puede cubrir por transferencia bancaria o por VISA, MASTERCARD o AMERICAN EXPRESS en la página web de eventos.ucm.es La gestión del congreso (inscripciones, hoteles del congreso, etc), se realizarán desde la página web del congreso (que se irá actualizando) está situada en <https://www.ucm.es/item/noticias/xix-congreso-de-la-aitenso-del-14-al-17-de-octubre-de-2019>, en eventos.ucm.es y en el portal de AITENSO.

La comisión local organizadora del congreso está conformada por Julio Vélez Sainz (dir.), Javier Huerta Calvo, Jara Martínez Valderas, José Gabriel López Antuñano, Elena Martínez Carro, Francisco Sáez Raposo, Elena di Pinto, Héctor Brioso Santos y María Jesús Zamora.

El congreso es posible gracias a la colaboración de las siguientes instituciones:

Universidad Internacional de la Rioja

Universidad Autónoma de Madrid

Universidad de Alcalá

Proyecto Primer Teatro Clásico Español (FFI2015-64799-P)

Proyecto TEAMAD/teatrero.com (H2015/HUM3366).

