



CONGRESO EXTRAORDINARIO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO DE LOS SIGLOS DE ORO

COLORADO STATE UNIVERSITY, FORT COLLINS, COLORADO, USA
3-5 de noviembre, 2021

La Comedia Nueva: 1621-2021

Primera circular

CONVOCATORIA:

El Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas de *Colorado State University*, en colaboración con la Asociación de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) se complacen en organizar e invitar a su participación y asistencia a investigadores del teatro áureo e interesados en el próximo Congreso Extraordinario sobre la Comedia Nueva 1621-2021 que se celebrará del 3 al 5 de noviembre del 2021 en formato virtual/híbrido en *Colorado State University*.

En esta primera circular anunciamos a los interesados de las fechas y temática general del congreso confiando en que consideren su participación. En posteriores circulares les iremos informando con regularidad sobre la programación del evento, que promete conectar y acercar a los investigadores de múltiples espacios geográficos internacionales y profesionales sobre la forma de inscripción tanto de participantes como de asistentes, aceptación de propuestas, página web del congreso y demás detalles y noticias pertinentes. Interesados y cuestiones sobre el congreso por favor diríjense a José Luis Suárez-García (jlsuarez@colostate.edu) o John Slater (John.Slater@colostate.edu)

Propuesta de comunicaciones:

Los interesados deberán enviar al comité organizador el título de su comunicación y un resumen de 250-300 palabras. El plazo de aceptación de las propuestas finaliza **el 30 de abril de 2021**. El tiempo de presentación (en formato virtual) será de 20 minutos. Se publicará una selección de los trabajos; el comité local está estudiando diferentes formatos de difusión y publicación de los contenidos del congreso. En las siguientes circulares se incluirá más información al respecto, así como la forma de inscripción y acceso a este congreso extraordinario de AITENSO.

La organización garantiza la aceptación de varias propuestas de estudiantes graduados (en especial de doctorando) sin costo alguno al congreso, previa carta de apoyo de sus asesores académicos.

Conferencias plenarias. Han confirmado su participación al congreso:

Dr. Aurelio González, *El Colegio de México*

Dr. Carmen Sanz Ayán, *Universidad Complutense de Madrid*

Dr. Germán Vega García-Luengos, *Universidad de Valladolid*

Líneas temáticas de las propuestas:

- Representaciones, vestuario, moda y mundo teatral hacia 1621
- De Felipe III a Felipe IV: Actitud de la monarquía frente a la escena
- Teatro, pandemias y sociedad en los siglos XVI y XVII
- Música y teatro en los Siglos de Oro
- Apologistas y detractores de las tablas
- La Comedia Nueva frente al teatro europeo de la época
- El teatro clásico en las Américas
- El teatro jesuita: originalidad y representaciones (siglos XVI-XVII)
- Humanismo y teatro clásico en la actual era digital
- El montaje de los clásicos. Autor, texto, actor, director, espacio, representación y espectador.
- Religión frente a los teatros públicos en los Siglos de Oro: complicidad o distancia
- Gastronomía y teatro en la época de la Comedia Nueva
- Las tablas modernas (2021) y el futuro del teatro clásico en español

Comité local organizador y colaboradores del congreso:

José Luis Suárez-García, Colorado State University

John Slater, Colorado State University

Jonathan Carlyon, Colorado State University

Jimena Sagas, Morgan Library, Colorado State University

Conxita Domenech, University of Wyoming

Andrés Lema-Hincapié University of Colorado, Denver