

**CONGRESO EXTRAORDINARIO DE LA
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE
TEATRO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO
DE LOS SIGLOS DE ORO**



*Colorado State University (Fort Collins), University of Wyoming,
University of Colorado, Denver.*

(3-5 de noviembre, 2021)

La Comedia Nueva: 1621-2021

Segunda circular (21 de abril, 2021)

En esta segunda circular se ofrece:

- I) Información general del congreso: convocatoria, fechas de entrega de propuestas, plenarias (sin cambio), temática de las comunicaciones.**
- II) Información adicional actualizada sobre inscripción en el congreso, una vez sean aceptadas las propuestas de comunicaciones.**

I CONVOCATORIA

-Congreso Extraordinario sobre la Comedia Nueva 1621-2021 que se celebrará del 3 al 5 de noviembre del 2021 en formato virtual/híbrido en *Colorado State University (For Collins) University of Wyoming, y The University of Colorado, Denver.*

-Interesados y cuestiones sobre el congreso por favor diríjanse a José Luis Suárez-García (jlsuarez@colostate.edu) o John Slater (John.Slater@colostate.edu)

Propuestas de comunicaciones:

Los interesados deberán enviar al comité organizador el título de su comunicación y un resumen de 250-300 palabras. Por favor indique la temática (vea listado de líneas temáticas) donde considera que encaja su propuesta. El plazo de aceptación de las propuestas y fecha de entregas finaliza **el 15 de mayo de 2021**. *Esta fecha se ha ampliado en dos semanas en caso de no haber recibido la primera circular, asegurando, a la vez, que haya suficiente tiempo para el montaje de las sesiones del congreso (con verano por medio)*. El tiempo de presentación (en formato virtual, en directo) será de 20 minutos. Se publicará una selección de los trabajos; el comité local está estudiando diferentes formatos de difusión y publicación de los contenidos del congreso. En las siguientes circulares se incluirá más información al respecto, así como la forma de inscripción y acceso a este congreso extraordinario de AITENSO.

La organización garantiza la aceptación de varias propuestas de estudiantes graduados (en especial de doctorando) sin costo alguno al congreso, previa carta de apoyo de sus asesores académicos.

Conferencias plenarias. Han confirmado su participación al congreso:

Dr. Aurelio González, *El Colegio de México*

Dr. Carmen Sanz Ayán, *Universidad Complutense de Madrid*

Dr. Germán Vega García-Luengos, *Universidad de Valladolid*

Líneas temáticas de las propuestas:

- Representaciones, vestuario, moda y mundo teatral hacia 1621
- De Felipe III a Felipe IV: Actitud de la monarquía frente a la escena
- Teatro, pandemias y sociedad en los siglos XVI y XVII
- Música y teatro en los Siglos de Oro
- Apologistas y detractores de las tablas
- La Comedia Nueva frente al teatro europeo de la época
- El teatro clásico en las Américas
- El teatro jesuita: originalidad y representaciones (siglos XVI-XVII)
- Humanismo y teatro clásico en la actual era digital
- El montaje de los clásicos. Autor, texto, actor, director, espacio, representación y espectador
- Religión frente a los teatros públicos en los Siglos de Oro: complicidad o distancia
- Gastronomía y teatro en la época de la Comedia Nueva
- Las tablas modernas (2021) y el futuro del teatro clásico en español
- Estas propuestas temáticas son sugerencias para establecer grupos en el congreso. Se considerarán también otras propuestas que se ajusten a los objetivos profesionales de AITENSO. El congreso no pretende ser monográfico

II. Información adicional. Inscripción al congreso.

Seguimos con las restricciones impuestas a las actividades de nuestras instituciones. Para otoño se han programado clases presenciales y clases online, y en lo referente al congreso seguimos pendientes de información sobre cambios en restricciones de este tipo de actividades profesionales a seguir según las fechas del congreso, a principios de noviembre, en caso de que haya autorización de algún tipo de formato mixto o híbrido con alguna mesa presencial adicional al resto del congreso que está programado en formato online.

Inscripción al congreso.

Cuota del congreso: \$50.00 US o su equivalente en moneda no estadounidense.

Según se indica en la portada de la página web de AITENSO (<https://aitenso.net/>) los participantes en el congreso deben ser miembros de AITENSO. Para este congreso extraordinario se ha acordado no poner una cuota para asistentes que no presenten comunicación. Sí se les pedirá que se inscriban como asistentes (cuando reciban la información electrónica con el enlace de acceso al congreso) simplemente para contabilizar el número total de participantes.

Para hacerse miembro hay que cubrir el monto anual (\$25.00 US, incluida en la cuota general del congreso) mediante alguno de los siguientes procedimientos:

- PayPal: A través del botón “Donar” que aparece en la página web <https://aitenso.net/>
- Transferencia bancaria: Indique en el concepto "Cuota" [año] [Nombre y apellidos]. Los datos de la cuenta son:

Nombre y dirección del banco: Openbank (Paseo de la Castellana, 134, 28046 Madrid, ESPAÑA)

Titular de la Cuenta/Beneficiario: Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)

Número de cuenta: 0073-0100-5105-0595-8859

Código SWIFT/ BIC de Openbank: OPENESMM

Número ABA: 0073

IBAN: ES46-0073-0100-5105-0595-8859

Recuerden:

- 1. La cuota del congreso incluye la inscripción a AITENSO 2021. Si su cuota anual está actualizada la inscripción es de \$25.00 US.**
- 2. Por favor, no formalicen la inscripción (\$50.00 US) hasta que reciban confirmación de que su comunicación ha sido aceptada por el comité organizador.**

Comité local organizador del congreso:

José Luis Suárez-García, *Colorado State University*

John Slater, *Colorado State University*

Jimena Sagas, *Morgan Library, Colorado State University*

Conxita Domenech, *University of Wyoming*

Andrés Lema-Hincapié, *University of Colorado, Denver*

