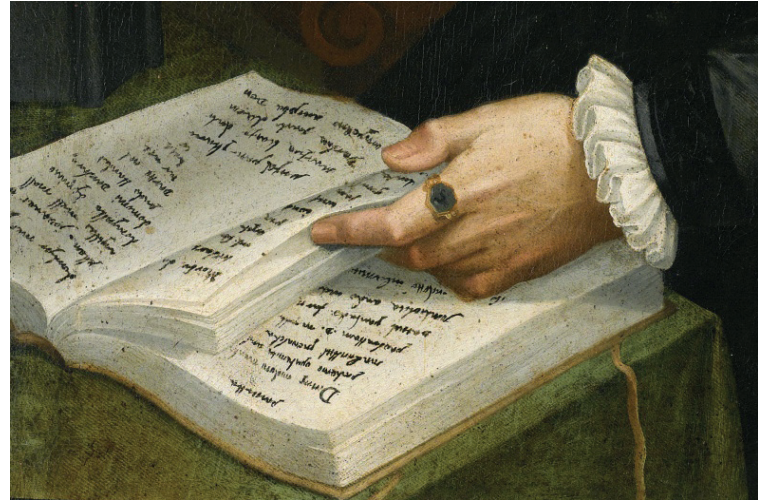




Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati



Organización

Università Ca' Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali
Comparati

PRIN 2015:

*Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa:
studio, edizione di testi e nuovi strumenti
digitali* (Prot. 201582MPMN, dir. Fausta
Antonucci)

Comité organizador

María del Valle Ojeda Calvo
Adrián J. Sáez
Laura Paz Rescala
Marcella Trambaioli

Comité científico

Fausta Antonucci
Claudia Dematté
Luigi Giuliani
Marco Presotto
Salomé Vuelta García

Congreso Internacional

Teatro y coleccionismo teatral a finales del siglo XVI: El Conde de Gondomar (24 años después)

29-31 enero 2020

Aula Baratto, Ca' Foscari
Dorsoduro 3246, Venecia

Miércoles 29 de enero

16:30 **Saludos Institucionales**

16:45 **María del Valle Ojeda Calvo** (Università Ca' Foscari Venezia): *Introducción*

17:00 **Conferencia de apertura**

Bernardo J. García García (Universidad Complutense de Madrid)

Gondomar, "The Black Knight": Cultura política, historia y prácticas de servicio en tiempo de los Felipes

18:00 **Mesa Redonda: El teatro en Europa y en el mundo hispánico en la época de Gondomar**

Jueves 30 de enero

10:00 **Comunicaciones**

Laura Paz Rescala (Università Ca' Foscari Venezia)
Hilvanando el oficio de teatro: un sastre comediante a finales del siglo XVI en Lima

Valeria Marrella (Univeristà Ca' Foscari Venezia/ Universidad de Sevilla)

Paratextos y acotaciones de un manuscrito inédito de la colección Gondomar: El Auto del Sacratísimo Nacimiento de Cristo

11:00 **Café**

11:30 **Comunicaciones**

Héctor Ruiz Soto (Sorbonne Université)
Apariencias teatrales vistas de cerca y de lejos: el descubrimiento con cortina de Gondomar a Lope de Vega

Daniel Fernández Rodríguez (Universitat de València)
Fecha, género y fuentes de El Grao de Valencia de Lope de Vega

12:30 **Josefa Badía** (Universitat de València)
Revisando la colección teatral del Conde de Gondomar a la luz de los proyectos de Humanidades Digitales

13:30 **Lunch**

15:00 **Florencio del Barrio** (Università Ca' Foscari Venezia)

Variación lingüística y variantes de lengua: los manuscritos teatrales de la Biblioteca del Conde de Gondomar

16:00 **Santiago Sánchez Cortés** (CSIC) / **María del Valle Ojeda Calvo** (Università Ca' Foscari Venezia)
Cómo la química puede ayudar a los estudios filológicos: un proyecto de análisis de las tintas de la colección teatral del Conde de Gondomar

16:45 **Café**

17:00 **José Camoes** (Universidade de Lisboa)
Un comedia portuguesa sin censura previa: La Aulegrafia de la colección Gondomar

18:00 **Cristina Agüero** (UNED)
Mecenazgo y políticas artísticas de Diego Sarmiento de Acuña, I Conde de Gondomar

Viernes 31 de enero

10:00 **Luigi Giuliani** (Università di Perugia) / **Marco Presotto** (Università di Bologna)
Para una biblioteca digital de la colección Gondomar

11:00 **Luigi Giuliani** (Università di Perugia)
Presentación del Anuario Lope de Vega 26 (2020): Los manuscritos teatrales de la biblioteca de Gondomar

11:15 **Café**

11:45 **Conferencia de Clausura**
María Luisa López-Vidriero (SEMYR-Universidad de Salamanca)
Proscenio político y confesional: las tensiones del coleccionismo nobiliario del Conde de Gondomar

12:45 **Fausta Antonucci** (Università di Roma Tre):
Conclusiones