

VOLÚMENES INDEXADOS EN ESTA ACTUALIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA (agosto 2017):

ACTAS DE CONGRESOS, MISCELÁNEOS, TEMAS GENERALES

*Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: del Siglo de Oro al siglo XXI»*. Eds. Lygia Rodrigues Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco. Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2017.

*Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria. Homenaje a Carlos Alvar*. Eds. C. Carta, S. Finci, D. Mancheva. San Millán: Fundación Cilengua, 2016.

*Augustin en Espagne. XVIe-XVIIIe siècle*. Eds. M. Mestre, J. Pérez Magallón y P. Rabaté. Toulouse: Universidad de Toulouse-Le Mirail (anejos de *Criticón*), 2015.

*Beyond Spain's Borders. Women Players In Early Modern National Theaters*. Eds. Anne J. Cruz – María Cristina Quintero. Oxford: Routledge, 2017.

Cerro del Valle, Ángel del. *El honor en el teatro toledano del Siglo de Oro*. Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, 2017.

Cirnigliaro, Noelia S. *Domus. Ficción y mundo doméstico en el Barroco español*. Woodbrige: Tamesis, 2015.

*El entremés y sus intérpretes. XXXVIII Jornadas de teatro clásico. Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2015*. Eds. Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / E. Marcello. Cuenca: Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha, 2017.

Framiñán de Miguel, María Jesús. *El espectáculo dramático-festivo del Corpus en la Salamanca del Renacimiento*. Madrid -Frankfurt am Main : Iberoamericana - Vervuert, 2015.

*Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità. Atti del XXVI Convegno dell'Associazione Ispanisti italiani (Trento, 27-30 ottobre 2010)*. Volume I –Letteratura, a cura di Alessandro Cassol, Daniele Crivellari, Flavia Gherardi, Pietro Taravacci, Trento, Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2013.

*Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*. Coord. Luciano García Lorenzo. Hipogrifo 5.1, 2017.

Hormigos González, Ana. *Teatro en el Corpus Christi de Toledo en el Siglo de Oro*. Toledo, Cabildo Primado, Catedral de Toledo, 2015.

Lay Brander, Miriam. *Espacio-tiempo en transformación. Las estructuras de narrar y mostrar en Sevilla a comienzos de la Edad Moderna*. Traducción del alemán por Carl Antonius Lemke Duque. Kassel: Reichenberger (Problemata Literaria 82), 2017.

Navarro Durán, Rosa. *Por sus culpas o por sus gracias. Pasiones y trucos en el gran teatro áureo, de Lope a Calderón*. Madrid: Calambur, 2016.

*Paradigmas teatrales en la Europa moderna: circulación e influencias (Italia, España, Francia, siglos XVI-XVIII)*. Eds. Christophe Couderc y Marcella Trambaioli. Toulouse: Presses Universitaires du Midi, 2016.

*Pensamiento y literatura en los inicios de la modernidad*, ed. Jaume Garau. New York, IDEA/IGAS, 2017. 21-46.

«*Posside sapientiam*». *Actas del VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2016)*. Eds. Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2017.

*Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*. Ed. Mariangela Miotti. Passignano: Aguaplano, 2017.

*La razón es Aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*. Eds. A. Ezama, & al. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2017.

*Santa Teresa o la llama permanente*. Eds. Esther Borrego y Jaime Olmedo. Madrid, CEEH, 2017.

*Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Eds. Luciana Gentili y Renata Londero. Madrid: Visor, 2017.

*Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Eds. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini, Andrea Zinato. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2017.

«*Spiritus vivificat*». *Actas del V Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2015)*. Eds. Maite Iraceburu Jiménez y Carlos Mata Induráin. Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2016.

*El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517). XXXIX Jornadas de teatro clásico. Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2016*. Eds. Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / E. Marcello. Cuenca: Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha, 2017.

*Teatro español y europeo: circulación de repertorios dramáticos. Anagnórisis. Revista de investigación teatral*. 15 (2017). Coords. María Luisa Lobato, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa.

*Teatro hispánico y su puesta en escena: estudios en homenaje a Josep Lluís Sirera Turó*. Eds. José Luis Canet Vallés, Marta Haro Cortés, John London, Gabriel Sansano i Belso. València : Universitat de València, 2017.

*Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad*. Eds. Carlos Mata Induráin y Anna Morózova. Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2015.

«*Ut pictura poesis*». *Intersezioni di arte e letteratura*. Eds. Pietro Taravacci - Enrica Cancelliere. Trento: Università degli studi - Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2016.

ANÓNIMO

Cortijo, Antonio y Miguel Zugasti. *Adiciones al corpus dramático español del siglo XVI. La Comedia de la invención de la sortija, Partes I y II (Monforte de Lemos, 1594)*. Pamplona: Eunsa, 2016.

BANCES CANDAMO, FRANCISCO

Bances Candamo, Francisco Antonio. *El esclavo en grillos de oro*, edición y estudio de Ignacio Arellano, New York, IDEA, 2017, col. «Batihoja», 38.

CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

Calderón de la Barca, Pedro. *Amor, honor y poder*, edición crítica de Zaida Vila Carneiro, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2017.

Calderón de la Barca, Pedro. *El príncipe constante*. Edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez. Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 784), 2017.

*Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*. Eds. Manfred Tietz y Gero Arnscheidt. Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017.

Muratta Bunsen, Eduardo. *La pasión por dudar: escepticismo y probabilismo en los dramas seculares de don Pedro Calderón de la Barca*, Frankfurt am Main: Peter Lang Edition [2016].

CERVANTES, MIGUEL DE

*Cervantes creador y Cervantes recreado*. Eds. Emmanuel Marigno, Carlos Mata Induráin y Hugo Hernán Ramírez Sierra. Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra / Publicaciones Digitales del GRISO, 2015.

*Diez lecturas cervantinas*. Eds. Carlos Alvar y Abraham Madroñal. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2017.

FERNÁNDEZ DE MESA, BLAS

Fernández de Mesa, BLAS. *Los Silvas y Ayalas cada uno con su igual. Comedia famosa*. Edición, introducción y notas: Ángel del Cerro del Valle. Almod Ediciones de Castilla-La Mancha, 2016.

GODÍNEZ, FELIPE

Sánchez Cid, Francisco Javier. *La familia del dramaturgo Felipe Godínez. Un clan judíoconverso en la época de la contrarreforma*. Huelva: Publicaciones de la Universidad, 2016.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

*Sor Juana Inés de la Cruz: la construcción de lo femenino en su obra menor; los mundos cortesano y festivo de loas y villancicos*. Eds. Poot Herrera, Sara, y Antonio Cortijo Ocaña. Número monográfico de la revista *Anthropos* 243 (2016).

MONTENEGRO Y NEIRA, JUAN

Juan de Montenegro y Neira. *La toma de Buda. Auto historial sacramental*, ed. de Ignacio Arellano, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2017. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 37 / Publicaciones Digitales del GRISO.

MORETO, AGUSTÍN

Moreto, Agustín (atribuida). *Merecer para alcanzar*. Ed. Guillermo Serés. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017. (Comedias de Agustín Moreto. Obras atribuidas. Dir. María Luisa Lobato).

TIRSO DE MOLINA

Tirso de Molina. *La santa Juana. Primera parte*, ed. Isabel Ibáñez, Madrid / Pamplona / New York, Instituto de Estudios Tirsianos (IET) / Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2016 (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos, 26).

VEGA, LOPE DE

*Análisis lingüístico y literario de Peribáñez y el comendador de Ocaña. Ideas lingüísticas en la España de Lope de Vega*. Ed. M. Martínez Atienza. Toledo, Editorial Ledoria, 2016.

López Martín, Ismael. *La anagnórisis en la obra dramática de Lope de Vega*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017.

Vega, Lope de. *Las bodas entre el Alma y el Amor divino. El hijo pródigo*, ed. crítica de J. Enrique Duarte, Kassel, Edition Reichenberger, 2017.

VÉLEZ DE GUEVARA, LUIS

*Luis Vélez de Guevara, dramaturgo: nuevas pistas y proyecciones críticas. Criticón*, 129 (2017).

Más 83 títulos de revistas, que han sido vaciadas hasta el último número disponible en línea.